

ANACH CUAN

Fiche technique et accueil

Version 10 – Novembre 2016

www.anachcuan.com – www.escudero-records.com

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Si un point ne peut pas être respecté, contactez-nous au plus vite (de préférence par e-mail) afin que nous puissions trouver un arrangement.

1) Contacts

Gestion pratique, administration, accueil et aspects non-techniques :

David Clivaz

admin@anachcuan.com

Tel: + 41 (0)79 362 27 79 - Rue de Mura 90, CH-3960 Muraz (Sierre)

Booking, management, promotion et contact presse :

Salvo Vaucher

info@anachcuan.com

Tel: +41 (0)76 506 63 77 - Route d'Ayent 15, CH-1971 Grimisuat

Régisseur lumières :

Aurélien Cibrario

technique@anachcuan.com

Tel: +41 (0)78 772 76 76

Régisseur son :

José Gaudin

son@anachcuan.com

Tel : +41 (0)78 640 45 51

2) Photos haute qualité et affiches

Des photos du groupe en haute qualité à des fins de promotion sont disponibles sur notre site www.anachcuan.com, sur le site www.escudero-records.com ou en contactant directement notre manager Salvo Vaucher.

Des affiches de concert avec cartouche à remplir sont également disponibles auprès de notre manager Salvo Vaucher.

3) Patch Anach Cuan

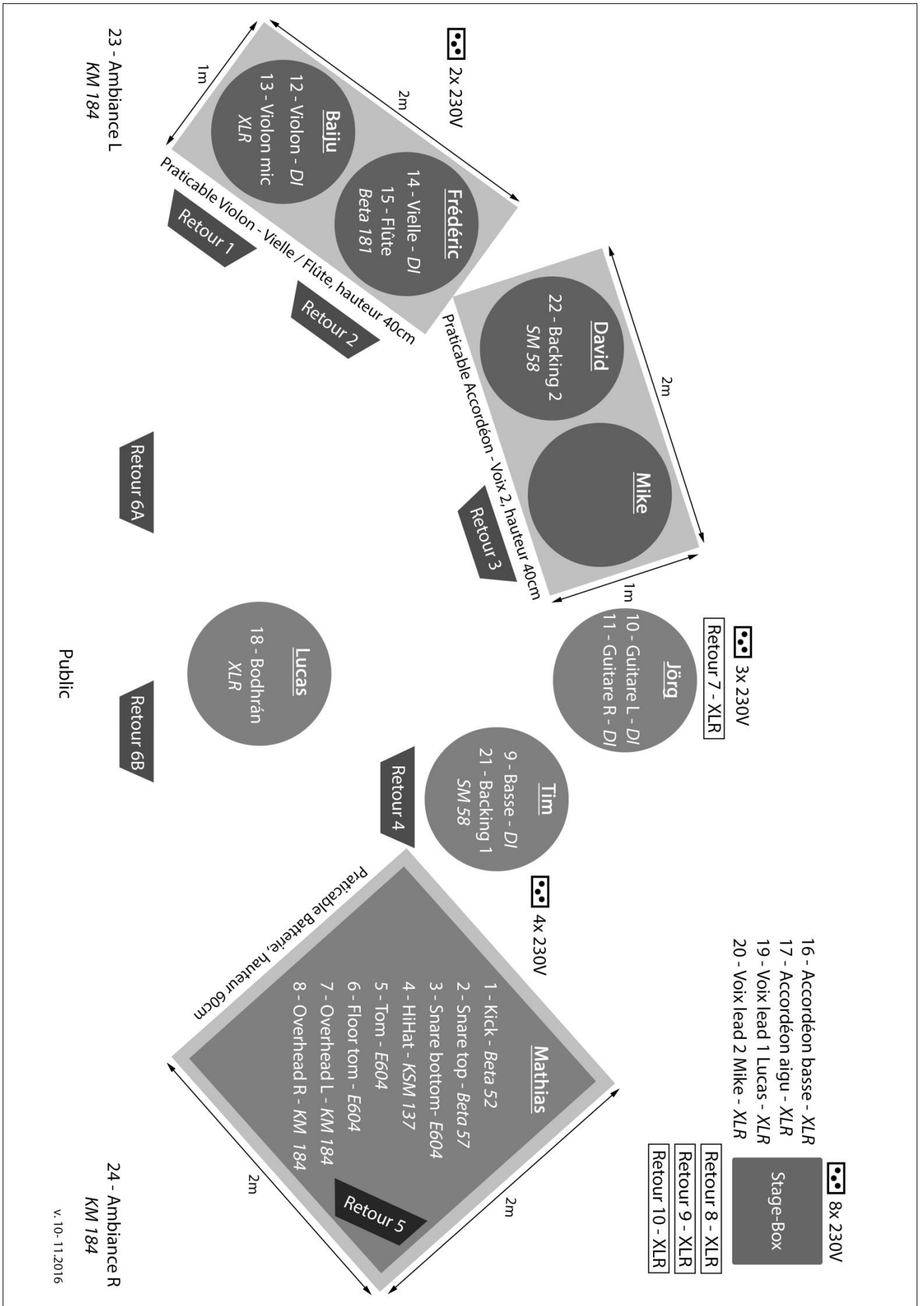
Piste	Instrument	Prise de son	Pied
1	Kick	Beta 52	petit
2	Snare top	Beta 57	moyen
3	Snare bottom	E604	clip
4	HiHat	KSM 137	moyen
5	Tom	E604	clip
6	Floor Tom	E604	clip
7	Overhead gauche	KM 184	grand
8	Overhead droite	KM 184	grand
9	Basse	DI-Box - (Micro et HF personnel*)	-
10	Guitare gauche	DI-Box	-
11	Guitare droite	DI-Box	-
12	Violon DI	DI-Box - (Micro et HF personnel*)	-
13	Violon mic	XLR - (DPA personnel*)	-
14	Vielle	DI-Box	-
15	Flûte	Beta 181, KSM 9 Hyper	grand
16	Accordéon basse	XLR - (Micro et HF personnel*)	-
17	Accordéon aigus	XLR - (Micro et HF personnel*)	-
18	Bodhrán	XLR - (E604 personnel*)	-
19	Voix lead 1 (Lucas)	XLR - (Micro HF)	grand
20	Voix lead 2 (Mike)	XLR - (Micro HF)	grand
21	Backing voix 1 (Tim)	SM 58	grand
22	Backing voix 2 (David)	SM 58	grand
23	Ambiance gauche	KM 184	moyen
24	Ambiance droite	KM 184	moyen

* : Matériel du groupe Anach Cuan amené par les musiciens.

- Pistes 9, 12, 16 et 17 : les HF sont amenés par le groupe.
- Piste 18 : si disponible, merci de prévoir un émetteur HF instrument (XLR) de bonne qualité.
- Pistes 19 et 20 : prévoir deux micros HF de bonne qualité (Shure, Sennheiser, etc). Au besoin, le groupe peut amener le siens (qualité moyenne).
- Merci de prévoir un talkback à la console façade.

L'organisateur se charge de l'accueil technique, il s'assure également que la sonorisation est montée, patchée et calée à l'arrivée du groupe.

4) Plan de scène Anach Cuan



5) Patch retours

Piste	Musicien	Matériel
1	Baiju – Violon	Wedge
2	Frédéric – Flûte et vielle à roue	Wedge
3	Mike – Voix lead 2 et grelots	Wedge
4	Tim – Basse et voix backing 1	Wedge
5	Mathias – Batterie	Wedge
6	Avant-scène (Baiju, Frédéric, Mike, Tim)	2 Wedges linkés
7	Jörg – Guitare	XLR (in-ear personnel)
8	David – Accordéon et voix backing 2	XLR (in-ear personnel)
9	Lucas (gauche) – Voix lead 1 et bodhrán	XLR (in-ear personnel)
10	Lucas (droite) – Voix lead 1 et bodhrán	XLR (in-ear personnel)

6) Fréquences HF

Instrument	Piste	Marque	Fréquence
Basse	9	Line 6 relay G50	Bande 2.4 GHz
Violon	12	Line 6 relay G50	Bande 2.4 GHz
Accordéon Basse	16	AKG	723.900 MHz
Accordéon Aigu	17	AKG	720.900 MHz
Voix Lucas	19	Shure	672.975 MHz
Voix Mike	20	Shure	663.700 MHz
In-Ear Guitare	7	Shure	856.175 MHz
In-Ear Accordéon	8	AKG	650.100 MHz
In-Ear Voix Lucas	9-10	Shure	863.800 MHz

7) Matériel de régie et façade

- **En cas de console de monitoring, merci de fournir un technicien retours et d'avertir notre ingénieur du son.**
- Matériel professionnel uniquement !
- Façade de qualité à même de couvrir proprement toute la salle / place.
- Console de mixage numérique 24 pistes, 10 lignes de retour séparées, 1 groupe stéréo, 8 DCA. Exemples de modèles : DiGiCo SD Series, Soundcraft Vi Series, Yamaha CL, QL ou PM Series, D-Show.
- S'il est impossible d'avoir 10 lignes de retour, linker les retours 1 et 2 et supprimer la ligne 10.
- La possibilité de brancher un lecteur mp3 à la régie (prise jack 3.5mm).
- Prévoir deux paires de sorties (XLR, mix façade gauche droite) à la console pour enregistrement et lien avec la console lumières, en régie.
- Merci de fournir 3 prises électriques 220/230V (connecteurs suisses) à la régie.

- En cas de console analogique, il faut prévoir des égaliseurs, des multi-effets, des réverbères, des gates et des compresseurs externes. **Merci de contacter notre technicien si la console n'est pas numérique !**

8) Matériel de scène

- 7 retours physiques (wedges) de qualité au sol, 4 XLR pour retours "In Ear".
- Micros selon le patch, 5x DI-Box (type BSS), pieds de micro selon patch.
- 1x2, 1x3, 1x4 et 1x8 prises électriques 220-230V (connecteurs suisses), selon plan de scène.
- **Praticables pour surélever les musiciens à disposer selon le plan de scène, avec frises.**
- Un tapis pour la batterie (2m x 2m).
- Des bouteilles d'eau en suffisance sur la scène et en régie, avant le début du concert.

9) Eclairages

Notre fiche technique ne comporte pas de plan d'éclairages spécifique, néanmoins, merci de porter une attention particulière aux points suivants :

- Une face qui couvre proprement **toute** la largeur de scène.
- Une machine à brouillard de qualité (un ventilateur est **toujours** le bienvenu).
- **Un fond de scène noir.**
- **En principe, notre régisseur lumières se déplace avec sa propre console (Avolites Titan Mobile). Il est donc indispensable de le contacter à l'avance pour valider le plan de feu et lui transmettre les infos suivantes :**
 - Une liste détaillée du nombre et du type (marque et modèle) de chaque projecteur à disposition.
 - Une liste avec le nombre de canaux DMX et les fonctions associées pour chaque type de projecteur.

Il faudra également prévoir une petite place en régie pour installer la console lumières. Enfin, la console dispose de 3 sorties DMX via connecteur 5 pins. Si le nombre d'univers est supérieur à trois ou dans le cas d'un réseau Art-Net, merci de le mentionner rapidement afin de pouvoir trouver une solution adéquate.

Selon les concerts, notre ingénieur lumières est absent. Dans ce cas, nous vous avertirons à l'avance et vous prions de fournir un technicien à même de gérer les éclairages du concert.

10) Scène et régie

- Merci de nous garantir une scène solide, couverte, entourée de rideaux noirs, de taille adéquate et sécurisée. Si possible, éviter les accès par l'avant. Dimensions idéales : largeur 10m, profondeur 5m, hauteur du sol 80cm, hauteur sous plafond 4 à 5m.
- La scène sera équipée de 2 alimentations électriques séparées pour le son et la lumière, et la masse électrique sera connectée par défaut à tous les appareils.
- La zone de mixage (son façade et lumières) doit se trouver dans l'axe de la scène, à une distance raisonnable de la scène, protégée du public et des intempéries.

11) Backline

En cas de présence de backline, merci de nous avertir au plus vite et de nous fournir la liste du matériel disponible. Nous utilisons volontiers la batterie, l'ampli basse et l'ampli guitare.

12) Groupe et horaires

Le groupe Anach Cuan est composé de 11 personnes :

- Batterie : *Mathias Cochard*
 - Basse, backing 1 : *Timothy Verdesca*
 - Guitare : *Jörg Simon*
 - Violon : *Baiju Bhatt*
 - Vielle, flûte : *Frédéric Favre*
 - Accordéon, backing 2 : *David Clivaz*
 - Bodhrán, voix lead 1 : *Lucas Fitoussi*
 - Voix lead 2, grelots : *Mike Fayolle*
 - Lumières : *Aurélien Cibrario*
 - Son : *José Gaudin*
 - Manager : *Salvo Vaucher*
- Selon les concerts, il est possible que l'équipe technique ne soit pas au complet. Dans tous les cas, merci de prévoir un ingénieur du son capable d'assurer la sonorisation du concert. Dans le cas contraire, merci de nous contacter sans délai.
 - Vu le nombre de musiciens et d'instruments, il faut compter **un temps d'installation et de soundcheck d'au minimum 1h30** (soit 30 minutes d'installation du matériel + patch et 1h00 heure de soundcheck). Merci de nous avertir en cas de line-check.
 - Prévoir 20 minutes minimum pour le changement de plateau avant le début du concert du groupe Anach Cuan.

13) Sécurité

- L'organisateur est responsable de la sécurité du concert.
- L'organisateur est responsable de tout notre matériel (instruments, matériel sono, véhicules, matériel laissé en loge...) tant qu'il se trouve sur le site de la représentation.

14) Divers – Accueil - Repas

- Le concert n'est en aucun cas interrompu, sauf en cas de force majeure.
- Merci de garantir un accès en voiture à la scène pour le déchargement ainsi que 4 à 5 places de parc gratuites à proximité de la scène.
- L'organisateur fournit une loge adéquate pour le groupe dès son arrivée.
- Toute l'équipe (11 personnes) participe au repas chaud servi avant ou après le concert selon l'horaire prévu. Merci de prévoir au moins une heure pour manger. Pas de végétariens.
- L'organisateur fournit des boissons en suffisance pour le groupe avant, pendant et après le concert.
- La guest-list (11 personnes) sera annoncée par le groupe directement sur place.
- Le groupe vend des CD's et des DVD's à l'issue du concert. Si un espace est prévu pour le merchandising, merci de nous le faire savoir à notre arrivée sur place.
- Les questions de déclaration d'œuvres (SUISA) et de contact presse sont à régler directement avec notre manager Salvo Vaucher.
- Sauf mention contraire de notre part, les droits d'image de notre concert sont libres.

15) Remarque importante

- Si certains points de cette fiche technique ne peuvent être respectés (en particulier les horaires et le matériel à disposition), merci de contacter impérativement notre responsable accueil ou notre responsable technique afin de trouver les solutions adéquates.